



Ente banditore



FONDAZIONE
DELLO STORICO
CARNEVALE
DI IVREA

Ivrea Carnevale 365® colora la Città: i luoghi e i percorsi del Carnevale
Riqualificazione di piazza Castello e della Scena Urbana dello Storico Carnevale

A79CC13P
BESSO MARCHEIS ANTONIO
Agliè (TO)

n.c. 23

RELAZIONE BREVE

IL PROGETTO PER L'AMBITO DI PIAZZA CASTELLO

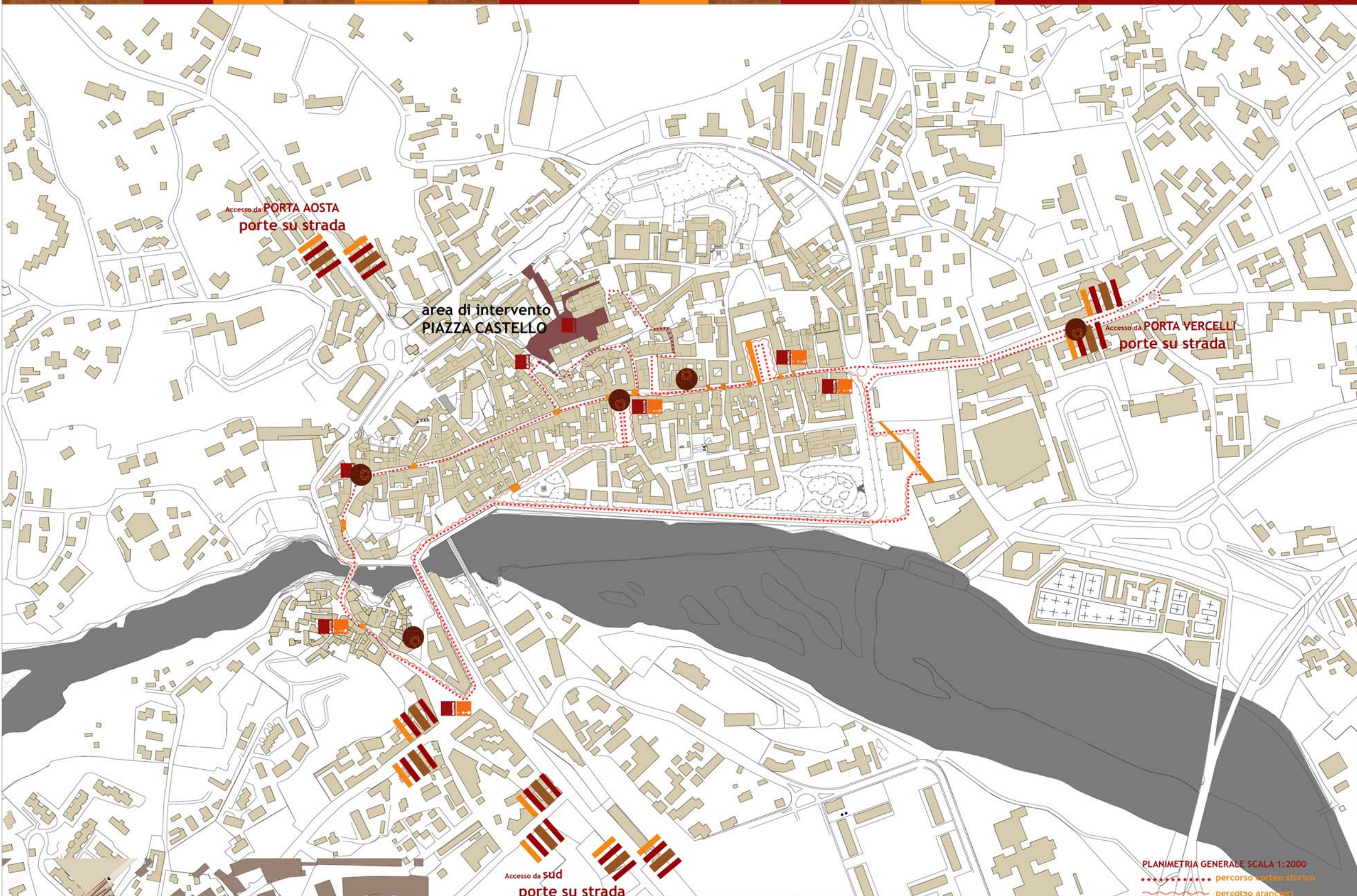
La nostra proposta muove dalla considerazione che l'ambito di Piazza Castello è costituito da momenti **differenti** in relazione alla presenza di fatti architettonici importanti: lo spazio antistante la facciata sud del Duomo, la sua espansione a sud, l'ambito del Chiostro capitolare romanico e infine lo spiazzo compreso tra il fronte del Castello e la Casa Pesando. Le parti sono correlate tra loro spazialmente in base ad una **generatrice lineare** parallela al corso della Dora Baltea. La risposta a questa vocazione del luogo consiste nel trattare in modi differenti le parti e nel contempo nel sottolinearne la generatrice comune:

- Il primo spazio sarà trattato come un “**sagrato**” con un andamento della pavimentazione parallelo all'asse longitudinale della navata ma caratterizzato da leggeri disassamenti, in analogia con lo slittamento degli assi di simmetria degli impianti del Duomo e del Chiostro capitolare.
- L'espansione a sud sarà caratterizzata dalla presenza di un tracciato riferito all'idea del **labirinto**, una allusione al concetto medievale di rappresentazione del cammino dell'uomo verso Dio.
- La zona del Chiostro romanico sarà caratterizzata da una piattaforma disposta secondo la direttrice del Chiostro capitolare con funzione di supporto al **percorso romanico** che si dipana intorno al Duomo. La piattaforma sarà propagata anche alla “**strada di Sant'Orso**”, nuovo accesso da nord intercluso tra i relitti del porticato ad est ed i reliquati sul fianco ovest del Castello.
- Infine lo spiazzo “**ante castrum**”, che sarà mantenuto e rafforzato nel suo carattere di **spazio aperto** e dilatato verso il paesaggio con la rimozione e ricostruzione della rampa di accesso da est affiancata a sud dal **giardino geometrico** pensato come spazio contemplativo e per la sosta con vista privilegiata sulla città

LA PROPOSTA PER I LUOGHI E I PERCORSI DEL CARNEVALE

Il Carnevale di Ivrea è un accadimento che conserva la peculiarità di essere nel contempo **un fatto collettivo e un fatto urbano** che determina, nell'arco di un mese, forti modificazioni ai modi di percepire e vivere la città. L'interpretazione di questo fenomeno e l'adesione critica alle richieste di renderlo “permanente” e “organizzato” ci ha portato a pensare un sistema di segnalazione e comunicazione dell'evento di tipo narrativo che ha caratteri di reversibilità e flessibilità. Tale sistema è basato su:

- Elementi primari della strategia di comunicazione: i simboli costituiti dai pittogrammi del piffero e dell'arancia associati ai colori rosso e arancione per raccontare il Corteo storico e la Battaglia delle arance.
- Segnalazione visiva del Carnevale per chi arriva dall'esterno con l'installazione di “porte” negli accessi principali alla Città.
- Individuazione e segnalazione con totem collocati nei parcheggi ed elementi di segnalazione in facciata dei Percorsi del Corteo storico e della Battaglia.
- Installazioni specifiche nei luoghi significativi con totem dedicati ad illustrare gli aspetti più significativi del luogo e del rito
- Interventi a scala urbana che stimolano i sensi riproducendo le sensazioni tattili, visive e sonore offerte dall'esperienza del Carnevale mediante l'uso, in orizzontale, di elementi di pavimentazione, in verticale di reti di protezione riportanti la narrazione degli eventi della festa accompagnate dalla riproduzione dei suoni caratterizzanti il Carnevale di Ivrea.



SEGNALETICA E COMUNICAZIONE VISIVA

LA PORTA DI ACCESSO ALLA CITTÀ'



Sulle principali strade di accesso veicolare alla città, sono posizionati elementi ad L che segnalano il Carnevale attraverso colori e giochi di luce, grazie ai trafori posti sulla faccia superiore della struttura.



DUE PATTERN PER DUE PERCORSI

le arance della battaglia



i pifferi del corteo storico



Due differenti tessiture grafiche segnalano i percorsi e permettono di connotare i singoli arredi urbani, a vantaggio della leggibilità delle due nature del Carnevale. con un addensamento di elementi specifici nei luoghi connotati dalla natura colorata e festosa della battaglia o dalla ricchezza del corteo storico. I simboli scelti sono l'arancia per la battaglia ed i pifferi per la sfilata.

TOTEM ILLUSTRATIVI



Nel punti della città maggiormente significativi per i percorsi del Carnevale verranno posti dei pannelli espositivi, contenenti indicazioni e spunti per la lettura e la comprensione dei luoghi.

testo illustrativo

pianta della città con indicazione orientativa

pattern di riconoscimento



testo illustrativo

giochi ottici

GIOCHI OTTICI E POSTAZIONI PRIVILEGIATE



Pedane in corten, posizionate lungo il percorso in prossimità di elementi notevoli. L'indicazione dei piedi permetterà al fruitore di assumere la posizione corretta alla visione del balcone o di altri elementi notevoli.

SEGNALETICA LUNGO IL PERCORSO



PLANIMETRIA GENERALE SCALA 1:2000

percorso corteo storico

percorso arancieri



La sistemazione di piazza Castello vede l'inserimento della stessa all'interno dei percorsi pedonali di visita ed in generale la rilettura dello spazio, evidenziando le differenze dovute alla strutturazione dello spazio per successive espansioni. Si individuano e sviluppano quattro parti:

- 1- lo spazio antistante il Duomo
- 2- l'espansione a sud compresa tra gli edifici del Vescovado
- 3- il chiostro capitolare romano
- 4- lo spazio compreso tra il fronte sud del Castello

planimetria di Piazza Castello scala 1:500



informare
proporre
giocare
divulgare
raccontare

ENTRA NEL CARNEVALE DI IVREA

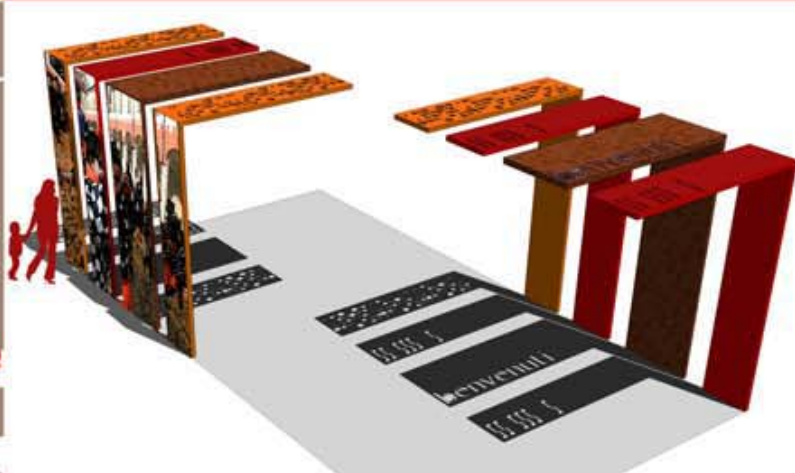
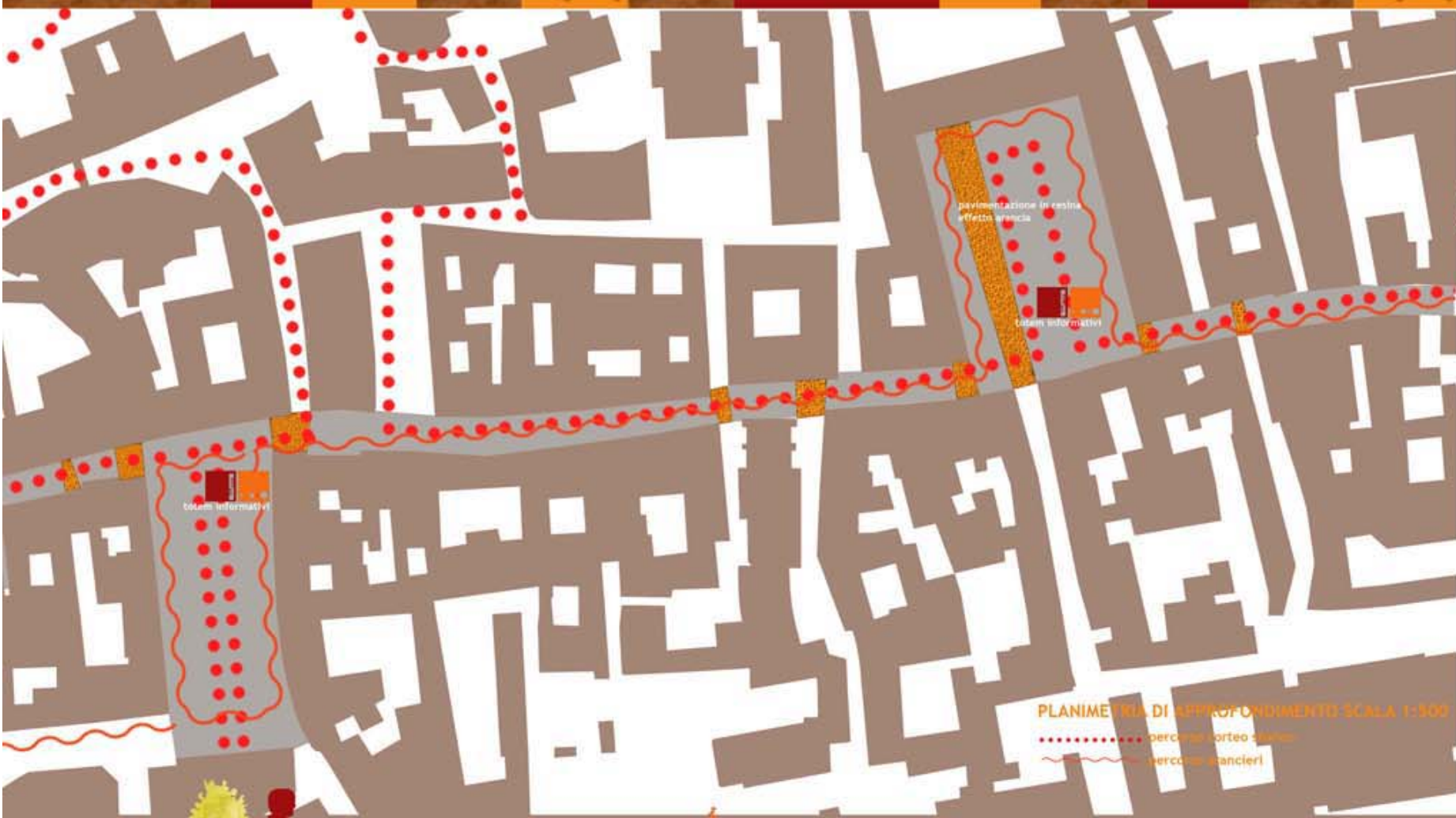
ALLESTIMENTI SENSORIALI ED INTERVENTI SULL'ESISTENTE

Il progetto si propone di stimolare i differenti sensi dei fruitori, per rendere più coinvolgente la visita. Le principali installazioni riguardano:

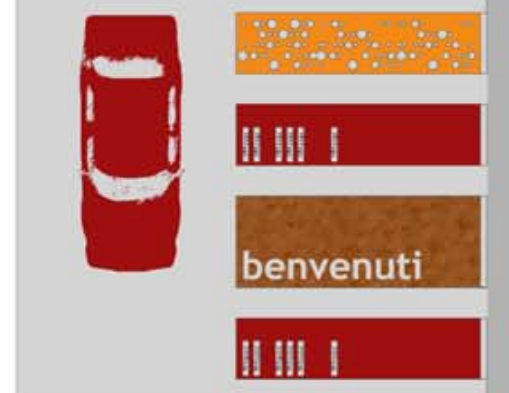
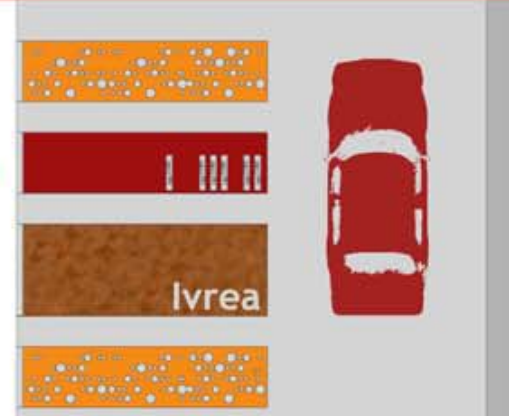
- 1- TATTO: attraverso differenti scabrosità tra i materiali e l'inserimento sull'acciottolato esistente di una pavimentazione in gomma che suggerisce la sensazione di camminare sulle arance;
- 2- VISTA: posizionata sui portici di piazza Otтинetti, una rete decorata con immagini del Carnevale suggerisce al visitatore l'impressione dei tessuti usati durante il periodo di festa per proteggere le facciate;
- 3- UDITO: in due luoghi, cioè Piazza Otтинetti e Piazza del Borghetto, sono previste installazioni sonore, che riproducano il suono dei pifferi e dei tamburi del corteo storico.







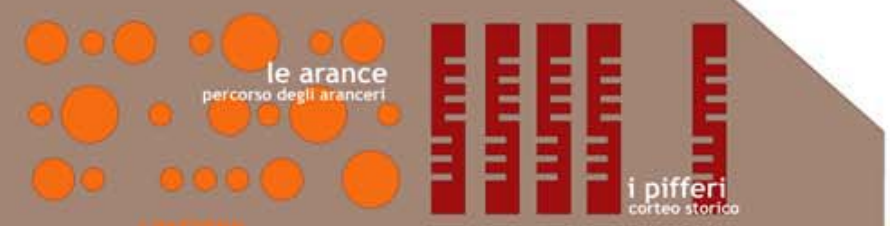
LE PORTE DI ACCESSO ALLA CITTÀ'
 posizionate lungo i principali assi di scorrimento veicolare
 presentazione del carnevale attraverso IMMAGINI e GIOCHI DI LUCE



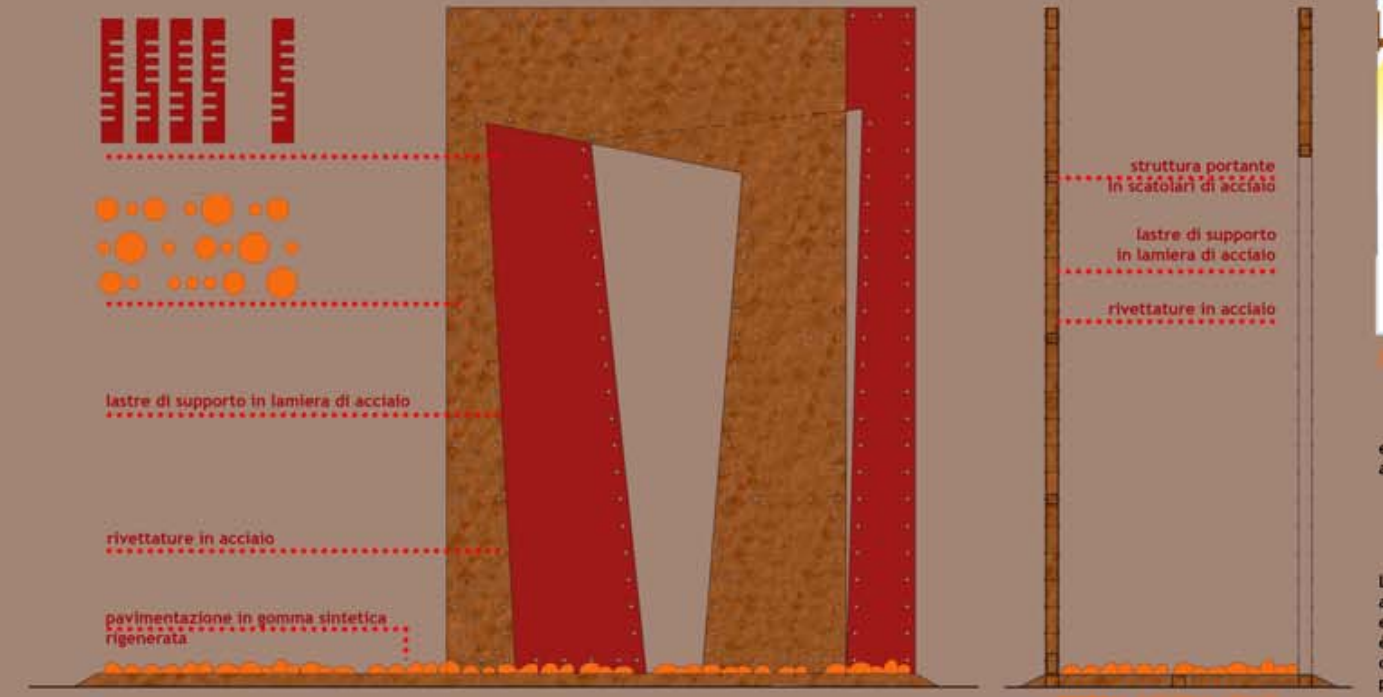
I TOTEM INFORMATIVI
 posizionate nel centro storico, lungo i percorsi di visita
 spiegazioni e presentazione attraverso DIDASCALIE ed EFFETTI OTTICI



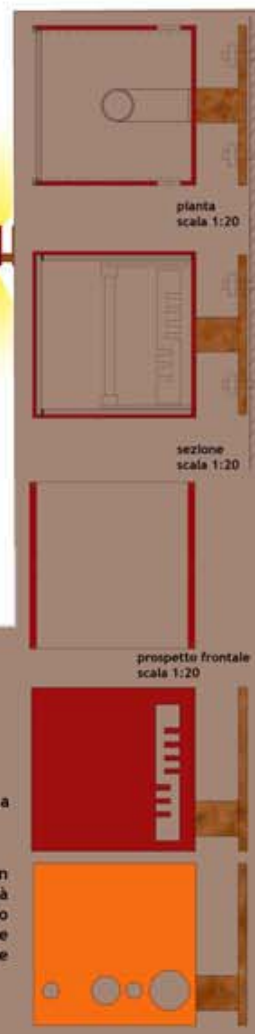
AREE URBANE
 ipotesi di dissuasori, fioriere, panchine coerenti con le texture adottate nell'allestimento



utilizzabili su oggetti e progetti grafici
 differenti per colore e tessitura ed identificativi del percorso storico e degli arancieri



La segnaletica urbana è pensata per indicare con agevolezza i percorsi grazie alla tridimensionalità e alla illuminazione. L'altezza di posizionamento è variabile, in funzione delle caratteristiche dell'edificio e della migliore percezione possibile.



dettaglio in scala 1:10